

**Lycée Claude Monet – CPGE Lettres ENS Lyon**  
**Classe de Première supérieure – Rentrée 2025**  
**Histoire TC – Conseils de lecture et consignes de travail**

*Les références comportant une arobase sont disponibles en version numérique, notamment sur CAIRN  
Privilégiez l'acquisition d'ouvrages en occasion*

<b>Question de tronc commun : La construction des Etats au Moyen-Orient (1920-2011)</b>
---

Lisez attentivement la [lettre de cadrage de la question de programme](#).

Prenez ensuite connaissance du [dernier rapport du jury publié \(session 2024\)](#) pour vous projeter vers l'épreuve d'histoire tronc commun du concours de la BEL.

D'après la lettre de cadrage, la question de programme se veut « une histoire politique et sociale centrée sur les acteurs de la région » moyen-orientale, c'est-à-dire l'ensemble des territoires et populations entre la Turquie et la péninsule arabique et entre l'Egypte et l'Iran inclus, le tout sur un siècle resserré (du Traité de Sèvres en 1920 aux printemps arabes de 2011) et proche du temps présent. L'accent est mis sur les **acteurs et processus qui ont conduit à la formation des Etats et de leurs frontières** d'une part, sur **l'adoption et l'application du modèle de l'Etat-nation** d'autre part. C'est pourquoi l'acquisition de connaissances et la réflexion historique sur les sociétés et élites moyen-orientales, leur politisation et leur médiatisation, les mouvements nationalistes et les partis politiques, les contestations et oppositions sociopolitiques, les expériences institutionnelles et gouvernementales qui ont fait les Etats sont primordiaux. Une attention particulière devra être apportée sur les relations et ingérences des puissances extérieures, ainsi que la dimension régionale et internationale des dynamiques politiques.

Pour aborder cette question, il est primordial, avant la rentrée, d'établir **une première chronologie (frise ou tableau)** mentionnant les **événements institutionnels et gouvernementaux** relatifs aux régimes politiques (constitutions, proclamations de régimes politiques, coups d'Etat, traités internationaux...), les **manifestations, révoltes et révolutions sociopolitiques**, enfin les **guerres et conflits intérieurs** (massacres, guerres civiles...) et **internationaux**, notamment à l'aide de la chronologie proposé par l'ouvrage suivant :

DAKHLI (Leyla), *Histoire du Proche-Orient contemporain*, Paris, La Découverte (Repères), 2015, 128 p. @ [CAIRN](#)

Cette synthèse constituera une première approche de la question de programme. Le fichier est essentiel. A la rentrée, une **interrogation de connaissances** sera organisée sur cet ouvrage.

**D'ores et déjà, vous pouvez faire l'acquisition de l'un des deux ouvrages suivant, ouvrage qui vous servira pendant votre année :**

- DUPONT (Anne-Laure), MAYEUR-JAOUEN (Catherine), VERDEIL (Chantal), *Histoire du Moyen-Orient du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2023 (2016), 476 p. @ [CAIRN](#)
- CLOAREC (Vincent), LAURENS (Henry), *Le Moyen-Orient au 20<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2003 (2000), 256 p.

Un *syllabus* de cours, proposant une bibliographie détaillée et un dossier documentaire vous seront distribués lors de la première séance de l'année. Ils seront partagés avec vous fin août prochain à l'aide de la plate-forme Google : [lcm.premieresup@gmail.com](mailto:lcm.premieresup@gmail.com)

Pour s'initier à l'histoire du Moyen-Orient au XX<sup>e</sup> siècle autrement, le cinéma propose quelques fictions qui vous permettront d'aborder autrement la question de programme :

DOUEIRI (Ziad), *West Beyrouth*, comédie dramatique, 1998, 105 minutes

FOLMAN (Ari), *Valse avec Bachir*, documentaire d'animation, 2007, 90 minutes

GEORGE (Terry), *La Promesse*, drame, 2016, 133 minutes

PARONNAUD (Vincent), SATRAPI (Marjane), *Persépolis*, film d'animation, 2007, 97 minutes

SULEIMAN (Elia), *Le Temps qui reste*, comédie dramatique, 2009, 105 minutes

Je vous souhaite des vacances estivales aussi agréables qu'enrichissantes.

Benoît Lenoble, professeur d'histoire.