

LYCÉE CLAUDE-MONET

1, rue du Docteur Magnan
75013 Paris

FRANÇAIS - Lettres supérieures (LS1 et LS2)

2025-26

Vous avez été admis(e) en classe de « Lettres supérieures » (hypokhâgne) au Lycée Claude-Monet pour l'année 2025-26 : bravo et bienvenue !

Nous vous recommandons de mettre à profit l'été pour lire, lire, lire... ce qui constitue la meilleure préparation en vue de la rentrée. En effet, une culture littéraire nourrie est fondamentale pour le cursus dans lequel vous vous engagez et au cœur duquel être un lecteur assidu et éclairé est nécessaire ; c'est en outre la seule « méthode » efficace pour améliorer son expression écrite et orale.

La bibliographie indicative de grandes œuvres littéraires françaises que nous vous adressons ici repose sur deux listes successives organisées par siècles et par genres. La première est conçue à partir de titres qui constituent un patrimoine commun « incontournable » : assurez-vous de connaître des œuvres pour chaque domaine et chaque siècle. La seconde liste propose un éventail complémentaire plus large, sans prétention d'exhaustivité, pour compléter votre approche de la littérature.

Prenez avant tout du plaisir à lire ! Assurez-vous de répartir vos lectures en variant les genres et les périodes, établissez des liens entre les textes mais aussi avec les autres domaines artistiques.

Nous vous souhaitons de belles découvertes et des émotions renouvelées, en attendant de faire connaissance en septembre.

Monsieur Curchod (LS1), Madame Hubac (LS2)
Madame Sueur (Khâgne)

Nota bene :

1. Seul l'achat des livres étudiés en classe sera exigé : ces titres vous seront précisés à partir de la rentrée. Privilégiez par ailleurs les emprunts et les achats d'occasion. Les éditions scolaires, avec notes et éclairages, peuvent vous aider à vous approprier les textes.
2. Vos manuels de lycée ou une anthologie type « Lagarde et Michard », « Itinéraires littéraires », peuvent vous être précieux : n'hésitez pas à les garder et à les consulter.
3. Une grammaire française peut également vous être utile.
4. Aucune lecture critique n'est attendue de vous dans l'immédiat. Elle sera intégrée à votre apprentissage au fil de l'année.
5. Il va de soi que la lecture de grands classiques de littérature étrangère est importante et sera toujours appréciée : par exemple et sans exclusive, Homère, Sophocle, Virgile, Ovide, Apulée, Shakespeare, Cervantès, Goethe, Dickens, Dostoïevski, Tchekhov, Kafka, Steinbeck, Hemingway, Faulkner, Zweig, Calvino.
6. Les émissions « La compagnie des auteurs », « La compagnie des œuvres » ou la série « Les romans qui ont changé le monde » sur France Culture – sous forme de podcasts - peuvent également être des relais intéressants.

LISTE 1

DOMAINE 1 : Romans et autres récits

XVI^e siècle :

Montaigne, *Essais*, « Des cochés » (III, 6) ou « Des Cannibales » (I, 31) (édition en français modernisé)

XVII^e siècle :

La Fayette, *La Princesse de Clèves*

XVIII^e siècle :

Prévost, *Manon Lescaut*

Voltaire, *Candide* ou *Zadig* ou *L'Ingénu*

Diderot, *Jacques le Fataliste*

Rousseau, *Les Confessions* (1-4)

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

XIX^e siècle :

Balzac, *Le Père Goriot*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Flaubert, *Madame Bovary*

Zola, *Germinal* ou *L'Assommoir*

Maupassant, *Bel-Ami* ou *Une vie*

XX^e siècle :

Proust, « Combray » ou « Un amour de Swann » dans *Du côté de Chez Swann*

Gide, *Les Faux-Monnayeurs*

Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*

Aragon, *Aurélien*

Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Camus, *L'Étranger* et *La Peste*

Sartre, *Les Mots*

Un « Nouveau Roman » : Butor, *La Modification* ou Robbe-Grillet, *Les Gommages*, ou Duras, *Moderato Cantabile*

Sarraute, *Enfance*

Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*

DOMAINE 2 : théâtre

XVII^e siècle :

Corneille, *Le Cid* et *L'Illusion comique*

Molière, *L'École des femmes* et *Tartuffe* ou *Don Juan*

Racine, *Britannicus* ou *Andromaque* et *Phèdre*

XVIII^e siècle :

Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

XIX^e siècle :

Hugo, *Ruy Blas*

Musset, *Les Caprices de Marianne* ou *On ne badine pas avec l'amour*

Rostand : *Cyrano de Bergerac*

XX^e siècle :

Giraudoux, *Électre*

Anouilh, *Antigone*

Sartre, *Huis-clos*

Genet, *Les Bonnes*

Beckett, *En attendant Godot* ou *Fin de partie*

Ionesco, *La Cantatrice chauve* ou *Rhinocéros*

DOMAINE 3 : poésie

XVI^e siècle :

Du Bellay, *Les Regrets*

XVII^e siècle :

La Fontaine, *Fables* (choix de)

XIX^e siècle :

Hugo, *Les Contemplations* (1-4)

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*

Verlaine, *Fêtes galantes*

Rimbaud, *Poésie*

XX^e siècle :

Apollinaire, *Alcools* ou *Calligrammes*

Ponge, *Le Parti pris des choses*

Et, pour des extraits, Georges Pompidou, *Anthologie de la poésie française*

LISTE 2

DOMAINE 1 : romans et autres récits

XVI^e siècle :

Rabelais, *Gargantua*

XVII^e siècle :

Scarron, *Le Roman comique*

Mme de Sévigné, choix de lettres (en anthologie)

XVIII^e siècle :

Montesquieu, *Lettres persanes*

Marivaux, *Le Paysan parvenu* ou *La Vie de Marianne*

Diderot, *Le Neveu de Rameau*

Rousseau, *Les Réveries du promeneur solitaire*

XIX^e siècle :

Chateaubriand, extraits de *Mémoires d'outre-tombe* (ou le 1^{er} tome)

Balzac, *Illusions perdues* ou *La Duchesse de Langeais*

Hugo, *Notre-Dame de Paris* ou *Les Misérables* (au moins le 1^{er} tome)

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*

Nerval, *Sylvie* ou *Aurélia*

Flaubert, *L'Éducation sentimentale* ou *Trois Contes*

Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*

Huysmans, *À rebours*

Zola, *La Curée* ou *Nana* ou *Au bonheur des dames* ou *La Bête humaine*

XX^e siècle :

Proust, autres volumes d'*À la recherche du temps perdu*

Breton, *Nadja*

Malraux, *La Condition humaine* ou *L'Espoir*

Giono, *Un roi sans divertissement* ou *Le Hussard sur le toit*

Camus, *La Chute*

Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*

Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*

Gracq, *Un balcon en forêt*

Perec, *Les Choses*

Modiano, *Place de l'Etoile* ou *Dora Bruder*

Cohen, *Belle du seigneur* ou *Le Livre de ma mère*

Simon, *La Route des Flandres*

Semprun, *L'Écriture ou la vie*

Juliet, *Lambeaux*

XXI^e siècle

Carrère, *L'Adversaire* ou *D'autres vies que la mienne*

Ernaux, *La Place* ou *Les Années*

Kerangal, *Réparer les vivants*

DOMAINE 2 : théâtre

XVII^e siècle : d'autres pièces de Corneille, Molière, Racine

XVIII^e siècle :

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*

XIX^e siècle :

Hugo, *Hernani*

Musset, *Lorenzaccio*

XX^e siècle :

Jarry, *Ubu roi*

Claudé, *Partage de midi*

Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*

Sartre, *Les Mains sales*

Camus, *Caligula*

Ionesco, *Le Roi se meurt*

Koltès, *Roberto Zucco*

Lagarce, *Juste la fin du monde*

XXI^e siècle :

Mouawad : *Incendies*

Rodrigues : *Catarina et la beauté de tuer des fascistes*

Pommerat : *La Réunification des deux Corées*

DOMAINE 3 : poésie

XV^e siècle :

Villon (choix de ballades)

XVI^e siècle :

Labbé, *Sonnets*

Ronsard, *Les Amours*

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* (extraits)

XIX^e siècle :

Nerval, *Les Chimères*

Baudelaire, *Petits Poèmes en prose*

Verlaine, *Romances sans paroles*

Rimbaud, *Une saison en enfer*

Mallarmé, *Poésies* (extraits)

XX^e siècle :

Éluard, *Capitale de la douleur*

Desnos, *Corps et Biens*

Michaux, *La nuit remue* ou *Plume*

Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*

Aragon : *Le Roman inachevé*

Jaccottet, *À la lumière d'hiver*

Bonnefoy, *Les Planches courbes*

Saint-John Perse, *Amers* ou *Vents*

Catherine Pozzi, *Très Haut Amour*